

ИЗ КАНТАТЫ «ОТЯДНЫЕ ПЕСНИ»

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

ТУРНИР ЭРУДИТОВ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Медленно, свободно

Солит: Что за крики? Что за шум?

Ф-п. Нар

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note G4 with a fermata. The left hand starts with a half note G2, followed by a half note G2 with a fermata. The tempo is marked 'Медленно, свободно'.

Хор: Что за крики, что за шум, что за крики, что за шум?  
Что за крики, что за шум, что за крики, что за шум?  
Что за крики, что за шум, что за крики, что за шум?  
Что за крики, что за шум, что за крики?  
Что за крики, что за шум, что за крики?

The piano accompaniment for the chorus consists of two staves. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes triplets and accents. The bass line includes triplets and accents. The tempo is 'Медленно, свободно'.

Солит В темпе польки, легко

Что за кри-ки, что за шум? Э-то мы взя-лись за  
глав-ный э-ру-дит — на тур-ни-ре по-бе-

The piano accompaniment for the soloist consists of two staves. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a fermata and a dynamic change from *ff* to *mf*. The bass line includes a fermata and a dynamic change from *ff* to *mf*. The tempo is 'В темпе польки, легко'.

ум. Над\_ры\_ва - ет\_ся э - фир - всех скли\_ка\_ем на тур\_нир. Кто си -  
-дит, на тур\_ни\_ре по\_бе - дит Ген\_ка\_глав\_ный э - ру - дит. Он, по

-дит за\_драв\_ши нос, за\_да\_дим е - му во - прос, на та\_кой не даст от -  
проз\_ви\_щу Со\_ крат, вы\_ру\_ча - ет наш от - ряд. Вы\_ру\_ча - ет наш от -

-вет сам ве\_ли\_кий Ар\_хи - мед. Ко\_  
-ряд Ген\_ка\_глав\_ный наш Со\_ крат. Ко\_  
*p*

*\*) Хор: (Он-то знает!) Как пуль\_си\_ру - ет пуль\_сар?  
Как пуль\_си\_ру - ет пуль\_сар?*

*tr*

<sup>\*)</sup> Во 2-м куплете.

-гда от-крыт был мю-ме-зон?  
-гда от-крыт был мю-ме-зон,

и кто та-кой был  
и сколь-ко мо-жет

*mf*  
В чем си-ла ан-ти-ве-ще-ства,  
В чем си-ла ан-ти-ве-ще-ства,

Ре-эр-форд?  
ве-сить свет?

И 1. что та-ко-е

Как у-кро-ща-ют тер-мо-яд? И что та-ко-е, что та-ко-е  
Как у-кро-ща-ют тер-мо-яд?

*Солист*

2.

Ген-ка —

квант?

*Все*

*mf*

квант?

// что та-ко-е квант?

Мы при-я-те-лем вдво-

-ем стро\_им син\_хро\_фа\_зо\_ - трон, стро\_им син\_хро\_фа\_зо\_ - трон мы с при\_



-я - те\_лем вдво - ем. Здесь в ра\_сче\_те всех си - стем мы по - спо - рим с Э - ВЭ -



-ЭМ. Мы по - спо - рим с Э - ВЭ - ЭМ в раз\_ра - бот\_ке всех си - стем. А

*Soprano*  
*sub. p*



э - то что? И для че - го? Е - ще о чем? За чем е - ще? А что? Про что? А

*sub. p*



Не - о -

что про - шло? О чем? За - чем? При чем? А что? А

- быч - ный наш тур - нир у - ди - вит на - уч - ный  
э - то что? И для че - го? Е - ще о чем? За -

мир. у - ди - вит на - уч - ный мир наш не -  
чем е - ще? А что? Про что? А что? Прешло? О

- ви - дан - ный тур - нир.  
чем? За - чем? При чем? А что?

Все

*f*

Э - ру - ди - тов ждет у - спех. встре - тит ра - до - стно физ - тех всех!

# ДИКАЯ СОБАКА ДИНГО

Солстка или группа хора:

Спокойно

*tr*

Ти - хо над го - ро - дом на - шим за - жглась  
Толь - ко бы нам не за - бь - ьт ни - ко - гда

*Хор*

*p*

А...

*p*